Читаем и сочиняем стихи про котов и кошек

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:
– Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.
– А у тебя способности есть? – спросил Цветик.
– Конечно, есть. Я очень способный, – ответил Незнайка.
– Это надо проверить, – сказал Цветик. – Ты знаешь, что такое рифма?
– Рифма? Нет, не знаю.
– Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково, – объяснил Цветик.
– Например: утка – шутка, коржик – моржик. Понял?
– Понял.
– Ну, скажи рифму на слово “палка”.
– Селёдка, – ответил Незнайка.
– какая же это рифма: палка – селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.
– Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.
– Этого мало, – сказал Цветик. – Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка.
– Понял, понял! – закричал Незнайка. – Палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка! Вот здорово! Ха – ха – ха!
– Ну, придумай рифму на слово “пакля”, – сказал Цветик.
– Шмакля, – ответил Незнайка.
– Какая шмакля? – удивился Цветик. – Разве есть такое слово?
– А разве нету?
– Конечно, нет.
– Ну, тогда рвакля.
– Что это за рвакля такая? – снова удивился Цветик.
– Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, – обьяснил Незнайка.
– Врёшь ты всё, – сказал Цветик, – такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.
– А если я не могу подобрать другого слова?
– Значит, у тебя нет способностей к поэзии.
– Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, – ответил Незнайка.
– Сейчас, – согласился Цветик.
Он остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову наклонил набок и стал думать. Потом поднял голову кверху и стал думать, глядя в потолок. Потом ухватился руками за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Проделав всё это, он стал бродить по комнате и потихоньку бормотал про себя:
– Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля… – Он долго так бормотал, потом сказал: – Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.
– Ну вот! – обрадовался Незнайка. – Сам задаёт такие слова, на которые нет рифмы, и ещё говорит, что я неспособный.
– Ну, способный, способный, только отстань! – сказал Цветик. – У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.”

РИФМА – это созвучие окончаний стихотворных строк

Поэт Цветик объяснял Незнайке, что главное в стихах – это рифма. Рифма бывает разной. Прочти стихотворение Агнии Барто и обрати внимание, как рифмуются строчки

Агния Барто Дикарка

Утро. На солнышке жарко.	
Кошка стоит у ручья.	
Чья это кошка? Ничья!	
Смотрит на всех как дикарка.	
Мы объяснили дикарке:	
-Ты же не тигр в зоопарке,	
Ты же обычная кошка!	
Ну помурлычь хоть немножко!	
Кошка опять, как тигрица,	
Выгнула спину и злится.	
Кошка крадется по следу...	
Зря мы вели с ней беседу	

.

1.Поиграем в рифмы

хвост	**лапки**	**ушки**	**носик**

2.Вставь слова в рифму

Кот Федот

Вот кот Федот, у него пушистый _____ . У него пушистые лапки, он любит красивые _____ . От испуга он, пискнув негромко, с головою ныряет под _____ . К Федоту вернётся покой, если Федота погладить _____ . Кот ест только булки и пышки, а все друзья его – _____ . Друзья играют в бейсбол, хоккей, волейбол и _____ . Будь это поле, бассейн или корт, они обожают игры и _____ .

Живот, коврик ,шапки, спорт, рукой, футбол, мышки

Рифма помогает играть в БУРИМЕ

– В 1864 году знаменитый автор “Трёх мушкетёров” Александр Дюма организовал на страницах парижского журнала “Петит журнал” необычный конкурс. Участники должны были придумать стих с заранее задуманными рифмами. Конкурс вызвал небывалый ажиотаж, и уже в следующем году Дюма опубликовал стихи 350 его участников отдельной книгой.

Игра, предложенная Дюма читателям журнала, называлась БУРИМЕ. (слайд)

Буриме-это род литературной игры, которая заключается в написании стихотворения на заданные рифмы (обычно шутливого характера).

Любопытно, что это чисто французское изобретение появилось задолго до конкурса Дюма благодаря одной пропаже. Живший в первой половине XVII века некий поэт Дюло сообщил однажды друзьям о потере рукописи, якобы содержащей 300 сонетов. Мало кто из присутствовавших поверил в возможность написания такого огромного количества стихов, и тогда Дюло пояснил: вообще-то говоря, полностью сонеты не написаны, зато он подобрал к ним заранее рифмы. Посмеявшись над чудаком, друзья решили помочь бедняге и написали несколько шутливых сонетов на сохранившиеся в памяти Дюло рифмы. Игра всем понравилась и в последствии распространилась на другие стихотворные формы. Так появилось буриме, ставшее в последующие двести лет самым модным (наряду с шарадой) салонным развлечением французской аристократии.

Придумайте стихи на эти рифмы

	коридоре
	горе
	киске
	сосиски

А теперь напишите сои рифмы и предложите соседу

Валентин Катаев Кошка и слон

Кошке снился страшный сон,
Будто кошку слопал слон,
И она принуждена
Жить в животике слона.

Ну, попала я впросак!
Нет мышей и полный мрак.
Ведь без окон сделан слон.
Хорошо, что это сон

Самуил Маршак Отчего кошку назвали кошкой?

У старика и старухи
Был котенок черноухий,
Черноухий и белощекий,
Белобрюхий и чернобокий.

Стали думать старик со старухой:
- Подрастает наш черноухий.
Мы вскормили его и вспоили.
Только дать ему имя забыли.

Назовем черноухого Тучей -
Пусть он будет большой и
могучий.
Выше дерева, больше дома.
Пусть мурлычет он громче грома!

- Нет, - сказала, подумав,
старуха, -
Туча легче гусиного пуха.
Гонит ветер огромные тучи,
Собирает их в серые кучи.

Свищет ветер
Протяжно и звонко.
Не назвать ли нам Ветром
Котенка?

- Нет, старуха, - старик отвечает, -
Ветер только деревья качает,
А стена остается в покое.
Не назвать ли котенка Стеною?

Старику отвечает старуха:
- Ты лишился от старости слуха!
Вот прислушайся вместе со мною:
Слышишь, мышка шуршит за
стеною?
Точит дерево мышка-воришка...
Не назвать ли нам кошку - Мышка?

- Нет, старуха, - старик отвечает, -
Кошка мышку со шкуркой съедает.
Значит, кошка сильнее немножко!
Не назвать ли нам кошку
Кошкой?..

Подчеркните в стихотворении все прилагательные.Когда эти слова используются в стихотворной речи. Их называют эпитетами

Эпитет – художественное определение. Чаще всего прилагательное, которое выделяет свойства, качества; передаёт отношение автора; заражает настроением; создаёт образ.

Вставьте пропущенные эпитеты

Татьяна Пивоварова Коты

Говорят, есть места,
Где всё время тепло.
Там рядами толстеют арбузы.
Там на солнце коты
Всё лежат и лежат,
Всё лежат и лежат
Кверху пузом.

Там ..... пальмы,
..... пляж,
В ..... море киты и медузы.
Ну зачем им, котам,
Этот ..... пейзаж?
Им бы только лежать
Кверху пузом.

Высокие, дивный, Оранжевый, синем

А теперь подберите эпитеты, которые характеризуют кошек

Борис Заходер. "Коты"

Живут на земле
Существа неземной красоты.
Я думаю,ты догадался,
Что это - КОТЫ.
КОТЫ грациозны -
Какая гимнастика
Сравнится с котом?
Взгляни, например,
Как он лижет себя под хвостом!
КОТЫ музыкальны -
Не верь, о читатель,
Пустым разговорам,
Что будто
Кошачий концерт
Не сравнится с ангельским хором...
А впрочем, КОТЫ
Не боятся людской клеветы.
КОТЫ -
Они выше мирской суеты.
Поверь,словно светочь среди темноты,
Нам посланы свыше КОТЫ!..
Но тот, кто не хочет
(А ты ведь не хочешь?)
С КОТАМИ расстаться,
Тот должен серьёзно
(Да, очень серьёзно!)
С КОТАМИ считаться.
Наука открыла:
Природа не можеть терпеть пустоты.
Добавлю:Особенно -
Лучшая часть этой самой природы
КОТЫ.
Держать на голодном пайке?
Говорят,
Можно так обращаться с людьми...
Но если ты держишь КОТОВ,
То корми И корми,И корми!
Коты в нашем доме
Покой и уют создают, -
Но сами КОТЫ
Тоже любят покой и уют!
И если, допустим,
Внезапно захочешь
Ударить в тамтам,
Сначала подумай,
Приятно ли это КОТАМ!
А главное -
Даже не пробуй
К КОТАМ обращаться "на ты",
Поскольку любой,
Самый маленький кот -
Это тоже КОТЫ!
Советую не забывать,
Что КОТЫ -
Несомненные родичи Тигров,
И помнить народную мудрость
(Её я вынес в эпиграф).
Осталось добавить,
Что тех,
Кто не хочет
Серьёзно считаться с КОТАМИ,
КОТЫ
И вполне справедливо!)
Считают скотами!

Марина Цветаева Кошки

Они приходят к нам, когда
У нас в глазах не видно боли.
Но боль пришла - их нету боле:
В кошачьем сердце нет стыда!

Смешно, не правда ли, поэт,
Их обучать домашней роли.
Они бегут от рабской доли.
В кошачьем сердце рабства нет!

Как ни мани, как ни зови,
Как ни балуй в уютной холе,
Единый миг - они на воле:
В кошачьем сердце нет любви!

Объясните, в чём разница отношения авторов к котам

Часто поэты, чтобы сделать стихотворение более вразительным используют сравнение. Прочитайте это стихотворение и объясните, что это такое.

Новелла Матвеева Она умеет превращаться

Смотри!
Полосатая кошка
На тумбе сидит, как матрёшка!
Но спрыгнет – и ходит, как щука,
Рассердится – прямо гадюка!
Свернётся – покажется шапкой,
Растянется – выглядит тряпкой…
Похожа на всех понемножку.
А изредка – даже… на кошку!
Вероятно, труднее всего
Превратиться в себя самого.

Напишите свои сравнения

А вот просто весёлые стихи о котах и кошках

А. Усачев. Есть где-то ...

Есть где-то Кошачья Планета.
Там кошки, как люди, живут:
Читают в постели газеты
И кофе со сливками пьют.

У них есть квартиры и дачи,
Машины и прочий комфорт,
Они обожают рыбачить
И возят детей на курорт.

Летают в заморские страны,
Находят алмазы с кулак,
Сажают на клумбах тюльпаны
И даже разводят собак.

Роскошная жизнь на планете
У кошек, котов и котят!
Но странные жители эти
Всё время о чём-то грустят.

Как много игрушек хороших,
Как много пластинок и книг!
Вот нет только кошек у кошек...
Ах, как же им грустно без них!

Борис Заходер

Однажды,
Точнее - когда-то и где-то,
С голодным Котом
Повстречалась Котлета.
Котлета, представьте,
Всплеснула руками:
- Ах, как же я счастлива
Встретиться с вами!
Ах, Если б Вы знали,
Как жаждут Котлеты
Узнать Ваши тайны
И Ваши секреты!
Скажите скорее,
Какого вы рода?
Вернее -
Какого Вы времени года:
Кот осени Вы? Кот весны?
Кот зимы? А может Кот лета,
Как мы? А может быть,
Вы даже Кот-Круглый-Год?
А может быть, Может быть,
Вы - АНТРЕКОТ?
Кот лишь улыбнулся ей
Вместо ответа.
И сразу
Куда-то
Исчезла Котлета...

Нина Тарасова С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОТА

С точки зрения Кота –
 жизнь понятна и проста:
Вовкин папа существует, чтоб
ходить Коту за рыбой,
Потому что сами рыбы
прыгнуть в миску не смогли бы;
Мама Вовки – ну, чтоб было
с кем дремать под телевизор,
А пожарная команда –
 чтоб снимать Кота с карниза;

Кресло – чтобы драть обивку,
Шкаф – чтоб прятаться в него,
Только Вовка существует
не понятно для чего.
Он, по мнению Кота,
Очень вреден для хвоста!
А у порядочных Котов,
Знаете, не сто хвостов!